

Koledníček

Clawhammer ukulele

Legenda

- I** Uhod' nehtem ukazováku nebo prsteníku do struny.
- B** Brnkni nehtem ukazováku nebo prsteníku přes struny.
- T** Brnkni bříškem palce přes strunu
- p** Příraz
- h** Odtah

AD 2014

V půlnoční hodinu

Musical score for "V půlnoční hodinu" in G major, 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below it are guitar chords: G, Am7, D7, G, D, G, D. The lyrics are: "V půl-noč - ní ho - di - nu an-děl se zje - vu - je,". Below the lyrics are guitar tablature lines with fret numbers and fingerings. The second system continues the melody and lyrics: "ra - dost - nou no - vi - nu pas - tý - řům zvěs - tu je." with chords: Am, C, G, Am7, D7, G. The tablature continues below.

I I T I T I B T I T I B T B T I B T B T I B T I T I B T B T

I T I T I T I T I T I T I I T I T I B T I T I B B

2. Nebes Pán naplnil / sliby své zajisté, / Kristus se narodil / z Matičky přechisté
 3. Pastýři, vstávejte, / pospěšte k Betlému, / zprávu tu povězte / na cestě každému.

Všude radost

Musical score for "Všude radost" in C major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The melody is written on a single staff. Below it are guitar chords: C, F, C. The lyrics are: "Všu - de ra - dost, všu - de já - sot, vel - ký ples,". Below the lyrics are guitar tablature lines with fret numbers and fingerings. The second system continues the melody and lyrics: "na - ro - dil se Spá - si - tel svě - ta dnes." with chords: G7, C. The tablature continues below.

I h I h I T I p I T B T I T I T

I T I T I T I p I T I T I B

2. Svatý, svatý, třikrát svatý, věčný Bůh, / Otec, Syn a útěchy plný Duch.
 3. Nebesa, hle, plná jeho slávy jsou, / k chvále Boží národy všechny zvou.
 4. Hosana již rozezvuč se v světa dál: / Požehnaný buď na věky Kristus Král!

Chtíc, aby spal

C C7 F C7 F' Gm F C F C C7 F

1. Chtíc, a-by spal, tak zpí - va - la Sy - náč-ko - vi. Mat-ka, jež po - no-

I h I I B T I I B T I I B T I T I T I B T I B T B T I h I I B T I

C F' Gm F C F C F C DmG7 C' Dm

co - va - la, mi - láč-ko - vi: Spi, ne-bes dí - tě mi-lost - né, Pán

I B T I I B T I T I T I B T I B T B T I B T I T I B T I T I I T B T I B T I

C G C F C F C DmG7 C' Gm F C F

jsi a Bůh, pě-je ti v lás - ce ce-lý ráj, po - zem-ský luh.

I I B T I B T B T I B T I T I B T I T I I T B T I B T I T I T I B T I B T B

2. Tobě jsem lůžko ustlala, / Spasiteli, / k chvále tvé tvory svolala, / Stvořiteli! /
Zasvitl z nebe hvězdy jas / v jesličky tvé, / národy všechny světlem svým / k Betlému zve.
3. Dřímej, to matky žádost je, / holubičko, / v tobě se duše raduje, / ó perličko! /
Nebesa chválu pějí tvou, / slávu a čest, / velebí tebe každý tvor, / tisíce hvězd.
4. Ó lilie, ó fialko, / ó růže má, / dřímej, má sladká útěcho, / zahrádko má! /
Labuti má a loutnomá, / slavíčku můj, / dřímej, má harfo líbezná, / Synáčku můj!
5. Miláčku, spi a zmlkňte, / andělové, / před Bohem se mnou klekněte, / národové! /
Sestoupil vpravdě Boží Syn / na naši zem, / přinesl spásu, pokoj svůj / národům všem.

Vondráši, Matóši

F Gm C7 F

Von - drá - ši, Ma - tó - ši, víš - li, co se sta - lo? V Bet - lé - mě na se - ně

I I T I I T I p I p I T I I I T I I T

Gm C7 F C7 F C7 F C7 F C7

na - ro - dil se ná - hlo; ej, ej, ej, ej, v Bet - lé - mě, ej, ej, ej, ej na se - ně.

I p I p I T I B T B T B T I T B T B T B T I T

F Gm C7 F

Vem do - de, pře - bí - raj a do Bet - lé - ma hy - baj.

I I T I I T I p I p B I T I -

Dež k Betlema přindeš, poklonu vzdé králi,
 a potom mu zahré, na té staré gajdy.
 A až já brymzo spravím, že je také naščívím,
 doneso pár vajec a brymze plné hrnec.

Pásli ovce valaši

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a guitar line. The vocal line starts with a C chord and contains the lyrics: "Pás - li ov - ce va - la - ši, pri bet - lem - skom sa - la - ši." The guitar line has chords C, G7, and C, and tablature with triplets and a 3-1 pattern. The second system also has a vocal line and a guitar line. The vocal line starts with a C chord and contains the lyrics: "Haj - dom, haj - dom tyd - li - dom, haj - dom, haj - dom tyd - li dom." The guitar line has chords C, G7, and C, and tablature with triplets and a 3-1 pattern.

System 1:

Vocal: Pás - li ov - ce va - la - ši, pri bet - lem - skom sa - la - ši.

Guitar: C G7 C

Tablature: 3 0 3 1 | 0 1 3 3 | 3 0 3 1 | 0 2 0 0

Chords: I T I p I h I B T I T I p I T I B T

System 2:

Vocal: Haj - dom, haj - dom tyd - li - dom, haj - dom, haj - dom tyd - li dom.

Guitar: C G7 C

Tablature: 0 0 0 1 | 0 2 0 0 | 0 0 0 1 | 0 2 0 0

Chords: I B T I h I T I B T I B T I h I T I B

2. Anjel sa jim ukázal / do Betléma isť kázal.

3. Vtaňte hore a choďte, / Pána Krista najdete.

4. Najdete ho v jesličkách / ovinutého v plienočkách.

Byla cesta, byla ušlapana

G Cm G
 By - la ces - ta, by - la u - šla - pa - ná,
 I T B T B T I p B T B T I I T B T
 G Cm G Cm F G
 kdo ju šla - pal, kdo ju šlá - pal? Mat - ka Kris - ta Pá - na.
 I T I T B T I T I T B T B T B T B T I I T B

2. //: Postřetla ju tam svatá Alžběta, ://
 //: kam ty kráčíš, kam ty kráčíš,
 sestřičko má milá? ://

6. //: A co by to za novina byla, ://
 //: kdyby panna, kdyby panna
 syna porodila. ://

3. //: Kráčím, sestro, kráčím do kostela, ://
 //: poslouchat mše, poslouchat mše,
 svatého nešpora. ://

7. //: Porodila v ty vánoční hody, ://
 //: co zamrzly, co zamrzly
 všechny všady vody. ://

4. //: Nechod' sestro, nechod' do kostela, ://
 //: povídají, povídají,
 že porodiš syna. ://

8. //: Není ptáčka, není křepelice, ://
 //: samé zimy, samé zimy,
 samé metelice. ://

5. //: Máš ho zrodit na ty slavné hody,
 //: když zamrznú, když zamrznú,
 ve studénkách vody. ://

9. //: Enem jedna voda nezamrzla, ://
 kde Maria, kde Maria
 pro vodu chodila,
 by Ježíšku, by Ježíšku
 kúpel udělala.

Z jedné strany chvojka

Musical score for "Z jedné strany chvojka" in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of music with lyrics and guitar chords.

System 1:

Chords: G, C, G, C, G

Lyrics: Z jed-né stra-ny chvoj-ka, z dru-hé bo-ro-věň-ka, pás-li ov-ce pas-tuš-ko-vé,

System 2:

Chords: D7, G, C, G, D7, G

Lyrics: jed-li ka-ši z hrn-ka, pás-li ov-ce pa-stu-ško-vé, jed-li ka-ši z hrn-ka.

Below the second system, there are two lines of rhythmic notation: "I h I h I B T I h I p I B T I T I h I T I h" and "I T I T I T B T I T I h I T I h I T I T I T I".

Přiletěl k nim anděl, aby jim pověděl,
že se Kristus Pán narodil, aby každý věděl.

Stojí vrba košatá

Musical score for "Stojí vrba košatá" in C major, 2/4 time. The score consists of two systems of music with lyrics and guitar chords.

System 1:

Chords: C, G7

Lyrics: Sto - jí vr - ba ko - ša - tá, hej, hej, ko - le - da,

System 2:

Chords: C, G7, C, G7, C, F, G7, C

Lyrics: na - ni ko - za ro - ha - tá, hej, hej, ko - le - da.

Below the second system, there is a line of rhythmic notation: "I h I h I T B T I B T I h I T".

2. Přišel za ní kmotr vlk, hej, hej, koleda,
natahoval na ni krk, hej, hej koleda.

4. "Ty máš velký zubiska," hej, hej, koleda,
"natáh bys mně kůžiska," hej, hej koleda.

3. "Paní kmotra, pojd' dolů", hej, hej koleda,
"A já dolů nepujdu", hej, hej, koleda.

Jak jsi krásné, neviňátko

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of two systems. The first system has four measures with chords C, G7, C, G7, and C. The second system has four measures with chords G7, C, G7, and C. The lyrics are written below the staff, and the guitar tablature is written below the lyrics. The tablature uses numbers 0-5 and includes triplets and slurs. The fingerings are indicated by letters I, B, T, and p.

System 1:

C G7 C G7 C

Jak jsi krá-sné, ne - vi - ňát - ko, vpro-střed bí - dy, ne - bo - žát - ko!

I B T I B T I I T I B T I B T I B T I I p I B T

System 2:

G7 C G7 C

Před te - bú pa - dá - me, da - ry své sklá - dá - me

I B T I T I T I I T I B T I B T I T I T I I p I B

2. Já ti nesu dvě kožíčky,
by zahřály tvé nožíčky.
Já zas trochu mlíčka,
by kvetla tvá líčka.

3. Já ti nesu veselého
beránka ze stáda svého;
s ním si můžeš hrát,
libě žertovatí.

4. A co my ti nuzní dáme?
Darovati co nemáme;
my ti zadudáme,
písně zaspíváme!

5. Pastuškové mu dudají,
zvuky dud se rozléhají;
slavně dudy dujú,
všeci prozpěvují.

Nesem vám noviny

F B \flat F B \flat F C7 F B \flat

Ne - sem vám no - vi - ny, - po - slou - chej - te, z bet - lém ské

I B T B T I B T B T I I p I T I I T I T I B T B T

F B \flat F C7 F C7

kra - ji - ny, po - zor dej - te. Slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně,

I B T B T I I p I T I I T I T I I T I p I I T I T

F C7 F C7 F

slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně, roz - jí - mej - te

I I T I p I I T I T I I p I T I I T I -

2. Syna porodila čistá Panna,
v jesličky vložila Krista Pána,
jej ovinula a zavinula,
jej ovinula a zavinula plencičkama.

3. Andělé nebeští k němu přišli
a také pastýři hned se sešli,
jeho vítali, jeho chválili,
jeho vítali, jeho chválili, dary nesli.

4. My také, křesťané, nemeškejme,
k těm svatým jesličkám pospíchejme,
Ježíše svého, Pána našeho,
Ježíše svého, Pána našeho přivítejme.

5. Vítej nám, Ježíšku, z nebe daný,
který ses narodil z čisté Panny;
pohlédni na nás a přijmi od nás,
polédni na nás a přijmi od nás tyto dary.

Veselé vánoční hody

System 1:
 Chords: F, B \flat , F, C7, F
 Lyrics: Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy, zpí - vej - te
 Chord progression: I T B T I I p I B T I B T I T B T

System 2:
 Chords: B \flat , F, C7, F, F, C7
 Lyrics: dí - tky ko - le - dy, o tom, co se vsku - tku sta - lo,
 Chord progression: I I p I B T I B T B T I p I h I T

System 3:
 Chords: F, C7, F, C7, F
 Lyrics: že se li - dem na - ro - di - lo dě - tá - ko.
 Chord progression: B T I p I h I T B T I T I B

2. Potmě leží, nemá svíčky,
 na nebi mu svítí hvězdičky.
 Ty, jenž všechen oděv dáváš,
 samo's nahé a nic nemáš, děťátko.

3. Přišli chudí pastuškové,
 zpívali jsou chvály nové;
 vitez nám, andělský králi,
 tebe jsme zdávna žádali, děťátko.

Narodil se Kristus Pán

F G C F C G C C7 F C7

Na - ro - dil se Kris - tus Pán, ve - sel me se, z rů - že kví - tek

I I h I I I I BT I I I BT I BT I BT I BT I BT

F C7 F C7 F C7 F

vy - kvet nám, ra - duj - me se; z ži - vo - ta čis - té - ho,

I BT I BT I h I IT I BT I BT I T I h I BT I BT

C7 F B \flat Hdím C C7 F

z ro - du krá - lov - ské - ho nám, nám na - ro - dil se.

I T I h I BT I BT I BT I BT I BT I IT I BT B

2. Jenž prorokován jest, veselme se,
ten na svět poslán jest, radujme se;
z života čistého ...

3. Člověčenství naše, veselme se,
ráčil vzíti na se, radujme se;
z života čistého ...

4. Goliáš oloupen, veselme se,
člověk jest vykoupen, radujme se;
z života čistého ...

Pochválen buď Ježíš Kristus

Po - chvá - len buď Je - žíš Kris - tus, mi - lej Ma - tě - ji!

I I p I p I p I B T I B T I B T I B T I B T I B T

Až na vě - ky! Kam po - spí - cháš, bra - tře On - dře - ji?

I I p I p I p I B T I B T I B T I B T I B T I B T

Já do Bet - lé - ma bě - žím, co se tam sta - lo, ne - vím.

I I T I B T I I h I B T I I T I B T I I h I B T

Pro - sím, bra - tře, vrať - se se - mnou, ně - co ti po - vím.

I I p I p I p I B T I B T I B T I B T I B T B

2. Naši hoši večír pásli blízko Betléma,
velká jasnost na obloze jako den byla.
Andělský zpěv slyšeli, do Betléma běželi,
že se narodil Kristus Pán, pravdu mluvili.

3. Vzhůru, bratři, kamarádi, budeme hráti,
kdepak jsou ty malé děti, ať jdou zpívati.
Franto pískej klar'nety, Ondřeji vem valdhorny,
Tadeáši polní trubky a Nácku bubny!